

publication in conference proceedings: 2. European Thermowood-Workshop / Dresden Germany May 2004, paper topic: "Werkbericht zu realisierten Thermoholzprojekten / report on accomplished projects with Thermowood"

2. EUROPÄISCHER THERMOHOLZ-WORKSHOP 06. UND 07.05.04 IN DRESDEN

WORKSHOPSCRIPT

WERKBERICHT ZU REALISIERTEN THERMOHOLZ- OBJEKTEN MARTIN DESPANG/DESPANG ARCHITEKTEN

REALISIERTE THERMOHOLZ-OBJEKTE ZU ZEIGEN, HEIßT ANHAND VON KONKRETEN PROJEKTEN AUFSCHLUSS ZU GEBEN VOR ALLEM ÜBER DEN KONZEPTIONELLEN ZUGANG ZUM NEUEN WERKSTOFF THERMOHOLZ.

VORGESTELLT WERDEN DREI IN DEN LETZTEN JAHREN REALISIERTE PROJEKTE, BEI WELCHEN THERMOHOLZ IN UNTERSCHIEDLICHEN QUANTITÄTEN UND QUALITÄTEN EINE ELEMENTAR GANZHEITLICHE ROLLE SPIELT.

PROJEKT: SONDRERSCHULE FÜR GEISTIG BEHINDERTE KINDER IN GARBSSEN

IM SINNE EINES BEZÜGLICH INTERNER WIE EXTERNER SINNESIMPULSE „ATMUNGSAKTIVEN“ ORGANISMUS IST DAS GEBÄUDEKONZEPT IN FORM EINER PATCHWORKARTIGEN BAU- UND FREIFLÄCHENSTRUKTUR ALS LEBENSMITTEL PUNKT VON ETWA 100 GEISTIG BEHINDERTE KINDErn UND IHRER 40 LEHRER ANGELEGT. DIE MIT BINNENFREIRÄUMEN UNTERSCHIEDLICHER NUTZUNGEN DURCHZOGENE BEBAUUNG FILTRIERT UND BINDET DIE UNMITTELBAREN EINFÜSSE AUS DER UMGEBUNG DES RANDES EINES BESTEHENDEN SCHULZENTRUMS IM ÜBERGANG ZUR LANDSCHAFT. STOFFLICH GANZHEITLICH BILDET EINE KONSTRUKTION AUS PROFILIERTEN BRETTSTAPELELEMENTEN EINE DURCHGÄNGIGE TEXTUR MIT GROSSER SINNLICHER STIMULANZ FÜR EINEN ORT DES KOMMUNIKATIVEN MENSCHLICHEN DIALOGES. DIE TEKTONIK DES BRETTSTAPELNS, VON PROFESSOR JULIUS NATTERER ALS „EINE ART SOZIALER VERBAND BESCHRIEBEN, IN DEM EIN EVENTUELLER DEFEKT EINES EINZELNEN BRETTTELEMENTES NICHT ZUR GENERELLEN ZERSTÖRUNG DER GESAMTEN STRUKTUR FÜHRT, WEIL DIE BEANSPRUCHUNG DURCH DIE BENACHBARTEN BRETTTER AUFGENOMMEN WIRD“. VERSINNBILDLICHT HIER GLEICHSAM DEN DIDAKTISCH-PÄDAGOGISCHEN ANSATZ DIESES BAUVORHABENS IN DEM BEMÜHEN DER STÄRKUNG DES EINZELNEN SCHÜLERS VOR

DEM HINTERGRUND EINER SOLIDARISCH SCHULISCHEN GEMEINSCHAFT. DIE AUF DIE BESONDEREN BEDÜRFNISSE DER KINDER MAßGESCHNEIDERTE MASSIVHOLZ-ROHBAUWEISE, WELCHE SICH IN DIESER FORM SELBST VEREDELND BELÄBT, INDEM AUF WEITERE BEKLEIDUNGEN VERZICHTET WIRD, IST DEN NUTZERN EHER EIN „MEHR“ ALS EIN ZU VERMUTENDES „WENIGER“. DER BAU IST SINNLICH UMFASSEND ERLEBBAR, NEBEN SEINER INFOLGE DER OBERFLÄCHENPROFILIERUNG BEI WECHSELNDEN LICHTSTIMMUNGEN LEBENDIGEN OPTIK IST ER ERFÜHLBAR, HÖRBAR, RIECHBAR, BEIM „AUSHARZEN“ SOGAR SCHMECKBAR. DIE INSGESAMT VERWENDETE HOLZMENGE VON CA 1400 KUBIKMETERN HOLZ BEWIRKT BESTE QUALITÄTEN HINSICHTLICH SOMMERLICHEN WIE WINTERLICHEN WÄRME, BRAND- UND SCHALLSCHUTZES UND AUCH BEI DEN ERSTELLUNGSKOSTEN, DIE DEN VERGLEICHBAREN STEINERNEN MASSIVBAU HIER UNTERBIETEN. EIN INTERDISZIPLINÄR ENTWICKELTES BRANDSCHUTZKONZEPT ERMÖGLICHT MIT MINIMALSTEM BAULICHEN UND TECHNISCHEM AUFWAND EINE MAXIMALSTE BARRIEREFREIHEIT IM WEITLÄUFIGEN GEBÄUDE. EIN GANZHEITLICHES GEBÄUDEENERGETIK- UND TECHNIKKONZEPT STÜTZT DIE HOLZBAUKONZEPTION DURCH DIE ANWENDUNG EINFACHER NATÜRLICHER PRINZIPIEN BEI LÜFTUNG, HEIZUNG, BELEUCHTUNG.



DER WERKSTOFF HOLZ IST ZUR ERZIELUNG NIEDRIGSTMÖGLICHER BAUUNTERHALTUNGSKOSTEN SORGFÄLTIG UND NACHVOLLZIEHBAR HINSICHTLICH DER BEANSPRUCHUNG DIFFERENZIIERT IN DURABLE, WEIßPIGMENTIERT GEÖLTE FICHTENHOLZWÄNDE UND DECKEN, STRAPAZIERFÄHIGE TÜREN, OBERGESCHOSSIGE BODENBELÄGE, HANDLÄUFE UND GARDEROBEN ETC AUS RÄUCHEREICHE UND

EINER LÄRCHENHOLZDECKUNG DER KLASSENHÖFE.

IM ZUSAMMENKLANG MIT WENIGEN WEITEREN MATERIALITÄTEN, WIE DEM ASPHALTPLATTENBELAG DES ERDGESCHOSSES, WELCHER DEN AUSSENRAUM NACH INNEN FORTSETZT, DAS HOLZ PUNKTUELL ERGÄNZENDEN, EISENGLIMMERIGEN STAHL UND DIE ELASTIZITÄT DES HOLZES ÜBERTRAGENDEN DRUHLUFT-MEMBRANÜBERDACHUNGEN IM FORUM UND ÜBER DEM PAUSENHOF WIRD DIE STOFFLICHE FÜGUNG DES GEBÄUDES FÜR DIE KINDER ERLEBBAR GEMACHT. DAS PRINZIP AUSGESUCHTER, ZURÜCKHALTENDER EIGENMATERIALFÄRBIGKEITEN ERMÖGLICHT ZUDEM AUF DEM HIERDURCH GEBILDETEN NEUTRALEN FOND EINE MAXIMALE WIRKSAMKEIT DER KINDLICH/KÜNSTLERISCHEN AUSDRUCKSFORMEN.

DER STOFFLICH GANZHEITLICHE ENTWURFSANSATZ ZEIGT SOMIT AUCH, DASS IM GEGENSATZ ZU „GELEASTEN“ SCHULEN AUS SCHLÜSSELFERTIGER INVESTORENHAND MIT OFT ZWEIFELHAFTER WERTIGKEIT DURCH EINE MUTIGE ÖFFENTLICHE BAUHERRIN MIT IHREM MAßGESCHNEIDERTEN GEBÄUDE DER GESELLSCHAFTLICHEN VERPFLICHTUNG NACH FÖRDERUNG DER JUGEND NACH WIE VOR ÄUßERST NACHHALTIG UND SINNLICH MEHRWERTIG ENTSPROCHEN WERDEN KANN. DIE FRISCHEN ERFAHRUNGEN MIT DEM GEBÄUDE ZEIGEN, DAß ES DAZU AUFZUFORDERN SCHEINT, ÜBER DIE ARCHITEKTUR ALS ANLAß HINAUSGEHEND ÜBER DEN UMGANG DER MENSCHEN MITEINANDER UND DEREN UMGANG MIT DER NATUR ZU REFLEKTIEREN.

DAS FASSADENKONZEPT ENTWICKLT SICH KONSEQUENT NACH DEN VORGEMANNTEN GANZHEITLICHEN ZIELEN DES BAUVORHABENS:

AUCH HIER GALT ES PRIMÄR ANALOG DER GRÖßTMÖGLICHEN SINNLICHEN BEGREIFBARMACHUNG FÜR DIE DIESBEZÜGLICH BESONDERS EMPFÄNGLICHEN BEHINDERTE KINDER IM INNEREN MIT EINER ENTSPRECHENDEN FASSADE ZU REAGIEREN.

DIE BEZIEHUNG VON INNEREM BRETTSTAPELKERN ZU ÄUSSERER HÖLZENER HÜLLE IST NACH DEM WECHSELSEITIGEN FUNKTIONSPRINZIP VON KERNHOLZ EINES BAUMES ZU DESSEN RINDE CHARAKTERISIERT UND KOMMUNIZIERT SICH ENTSPRECHEND. ES WIRD BEGREIFLICH, DAß EIN GEBÄUDEINNERES „KERN“-HOLZ FREI VON DEN EINFLÜSSEN DER WITTERUNG UND DER JAHRESZEITEN HELL UND HINSICHTLICH

SEINER ALTERUNG EINZIG VON DEN GEBRAUCHSSPUREN DER KINDER BEEINFLUSST WIRD. DIE ÄUSSERE SCHICHT LEGT SICH GLEICH EINER SCHÜTZENDEN BORKE UM DEN KERN, UND BILDET HIERZU MIT DER ZEIT DIE CHARAKTERISTISCHE VON FEUCHTIGKEIT UND UV GEZEICHNETE OBERFLÄCHE.

SPEZIELL DURCH DIE TEXTURGLEICH ZU DEN PROFILIERTEN BRETTSTAPELINNENWÄNDEN UND DECKEN STRUKTURIERTE FASSADE, WIRD DIE WIRKUNG DES EINFLUSSES DER NATUREINFLÜSSE VERSINNBILDLICHT UND SOMIT AUCH IM PÄDAGOGISCHEN SINNE DER RAUMBEZOGENE UNTERSCHIED UND ÜBERGANG VOM INNEN ZUM AUSSENRAUM VERGEGEWÄRTIGT. ZUR ERZIELUNG DIESER TEKTONIK WURDE DER KLASSIKER DER VORGEHÄNGTEN HINTERLÜFTETEN HOLZFASSADEN, DIE BODEN-DECKEL-SCHALUNG HIER MIT EINEM DEM BAUWERKSGRUNDMAß VON 30 MM ENTSPRECHENDEM RHYTHMUS AUCH FÜR BRETT UND LEISTENFOLGE GEWÄHLT UND IN BRETTMITTE JE EINE ZUSÄTZLICHE LEISTE ANGEBRACHT.

EIN EBENFALLS AUCH WIEDERUM PÄDAGOGISCH WICHTIGES ANLIEGEN WAR, AN DER FASSADE ZU VERDEUTLICHEN, DAß ALTERUNG ALS NATÜRLICHER PROZESS ALLEN ORGANISCHEN LEBENS EIN AKZEPTABLER UND ERSTREBENSWERTES PHÄNOMEN IST. SCHAFFT MAN DIE ENTSPRECHENDEN VORAUSSETZUNGEN HIERFÜR.

SO WIE DAS METHAPHORISCHE BILD DER GEGEBTEN, WEIL GESUNDEN HAUT DES BERGBAUERS SOLLTE MAN DER HOLZFASSADE MIT LUST BEIM WÜRDIGEN ALTERN ZUSCHAUEN KÖNNEN.

HIERZU WURDEN ALLE IN DIE VERDECKT BEFESTIGTE FASSADEN EINBINDEN BAUTEILE WIE FENSTER, ATTIKEN, FALLROHRE BÜNDIG ZUR FASSADE INTEGRIERT UM EINE GLEICHMÄßIGE BEWITTERUNG ZUSAMMENHÄNGENDER FLÄCHEN ZU ERMÖGLICHEN. IN KALKULIERTER KONSEQUENZ SCHÄRFT SICH SO DER BLICK FÜR DEN JEWEILIGEN BEWITTERUNGSGRAD UND VERDEUTLICH ZUGLEICH DIE AUSWIRKUNG VON HIMMELSRICHTUNGSBEDINGTEN BEWITTERUNGSKRÄFTEN.

ALS HOLZART WURDE UNBEHANDELT GELASSENE FINNISCHE THERMOKIEFER GEWÄHLT. DIESES IN NORDISCHEN LÄNDERN TRADITIONELLE VEREDELUNGSVERFAHREN FÖRDERT ABGESEHEN VON DER SUBSTANZIELLEN HOLZSCHUTZ-STÄRKUNG

EBENFALLS DEN EBENMÄSSIGEN ALTERUNGSPROZESS, INDEM SICH DIE VERGRAUUNG DURCH DEN VERFAHRENSTECHNISCHE VORWEGGENOMMENEN ERSTALTERUNGSPROZESS GLEICHMÄSSIGER EINSTELLT.

FÜR DIE HINSICHTLICH FINANZIELLER MITTEL EINGESCHRÄNKTE ÖFFENTLICHE BAUHERRIN RESULTIERT ZUGLEICH EINE FASSADE, WELCHE DANK AUSSENBÜNDIG EINGEBAUTEN UND SOMIT HOCH SELBSTREINIGUNGSFÄHIGEN HOLZ-ALU-FENSTERN UND DER DURCH DIE RIPPUNG OPTISCH EGALISIERENDEN HOLZBEKLEIDUNG GRÖßTMÖGLICHE WARTUNGSFREIHEIT OFFERIERT.

DAS HERZ DER BAUHERRIN ERFREUT AUCH DAS KONZEPT DES GESAMT-AUSSENWANDAUFBAUES, WELCHER DANK DER ZUSÄTZLICHEN SPEICHERMASSEN DES HOLZES BEI LEDIGLICH NORMALEN DÄMMSTÄRKEN VON 2X60 MM UND EINER GUT BELÜFTETEN WINDDICHTIGKEITSSCHICHT NIEDRIGENERGIEHAUSSTANDARD ERREICHT.

PROJEKT: WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS KIRCHRODE:

DAS WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS ECKE HERTHA- /WASSERKAMPSTRASSE IM STADTTTEIL KIRCHRODE / HANNOVER KOMPLETTIERT DIE BLOCKKRANDBEBAUUNG UM EIN WESENTLICHES, BISLANG AUFGELEGENES ECKELEMENT UND ARRONDIERT DIE STÄDTEBAULICHE STRUKTUR. BEI DER SCHLIEßUNG DER ECKE GALT ES INSBESONDERE MIT DER SCHAFFUNG VON VERMIETFLÄCHEN DER GEHOBENEN KLASSE ZU MODERATEN ERSTELLUNGSKOSTEN DAS GEBÄUDE PLASTISCH UND STOFFLICH IN GRÖßTMÖGLICH ANGEMESSENEN TEKTONISCHER NATUR UND STOFFLICH SINNLICHER ANMUTUNG IN DER GEWACHSENE URBANE STRUKTUR ZU VERANKERN. DIE KUBATUR LÖST SICH VOM BLOCK ZU DEN STADTRÄUMLICHEN ECKEN HIN IN EINGESCHNITTENE GLÄSERNE BALKONE AUF, WELCHE DEN KÖRPER MIT DER NACHBARSCHAFT BESTEHEND AUS SCHULE, KIRCHE UND EINER MISCHUNG AUS WOHNEN, KLEINGEWERBE UND GASTRONOMIE VERZAHNT. DIE BAUKUBATUR NIMMT DIFFERENZIERTE BEZUG ZU BESTEHENDEN RÄUMLICHEN GEGEBENHEITEN: DURCH DREIEINHALBGESCHOSSIGKEIT UND BAUKÖRPERVORSPRUNG ZUR HERTHASTRASSE WIRD DIE EXISTENTE KONKAVE BAULINIE ZUR EBENSOWIE HERAUSGESTELLTEN VIERGESCHOSSIGEN ECKBEBAUUNG / BRABECKSTRASSE IM SINNE

EINER SOUVERÄNEN RÄUMLICHEN FIGUR GESCHLOSSEN. MITTELS ABSTAFFELUNG DES DACHGESCHOSSES UND ECKBALKONANORDNUNG ZUR ANGRENZENDEN BEBAUUNG / WASSERKAMPSTRASSE LOCKERT SICH DAS VOLUMEN ZUR ANGRENZENDEN BAUFUGE UND SCHAFFT EINEN WEICHEN ÜBERGANG ZUR HIER KLEINTEILIGEREN BEBAUUNG. DIE INNERE ORGANISATION FOLGT DEM STREBEN NACH LICHT UND LUFT UND BEWIRKT DAS KONZEPT DES „WOHNENS IN DEN BAUMKRONEN“, IN DEM SICH DIE RÄUME ZUM GROßEN BESTEHENDEN STRASSENGRÜN UND ZUR SONNE HIN ÖFFNEN. DIE GRUNDRISSSE FALTEN SICH DEMZUFOLGE NACH SÜDEN IN RICHTUNG DES STRASSENRAUMES AUF UND TRETEN IN KOMMUNIKATIVEN DIALOG MIT DIESEM.



DIE BAUKÖRPERHÜLLE IST GEFÜGT AUS GESCHOSSFASSENDEN NORMSTAHL-U-PROFIL-BÄNDERUNG MIT ZWISCHENGEFÜGTEN, RAUMHOHEN HOLZ-METALL-FENSTERÜBEN, GESCHLOSSENEN ZWISCHENSTÜCKEN MIT GEPUTZTER DÄMMUNG UND AKZENTUIERT GESCHICHTETEN FELDERN AUS HOLZ- GLAS FÜR DIE BEREICHE DES ERDGESCHOSSES UND DER SUBSTRATIV BEHANDELTEN BALKONZONEN.

DIE HÜLLE VERSINNBILDLICHT IN ZEITGENÖSSISCHER INTERPRETATORISCHER WEISE DIE HISTORISCHEN TEKTONISCHEN

TUGENDEN DES BÜRGERLICHEN WOHNHAUSBAUES DES ORTES, WIE SIE NACHBARSCHAFTLICHE GRÜNDERZEIT, VOR UND NACHKRIEGSGEBÄUDE UND AUCH DAS IN DER STADTTTEILBEWOHNERSEELE UNVERGESSENE HISTORISCHE FACHWERKEINFAMILIENHÄUSCHEN DEFINIERT, WELCHES VOR BAUBEGINN AN DIESEM ORT FÜR EIN JAHRHUNDERT STAND.

DIE TEKTONIK DER GEBÄUDEHÜLLE BEDIENT SICH EINER GLEICHWERTIG NACHVOLZIEHBAREN ABLESBARKEIT IN DER FÜGUNG IHRER TEILE.

ZUM RAUMINNEREN BEWIRKEN DIE VERDECKT ANGESCHLAGENDEN HOLZFENSTERRAHMEN EINE HAPTISCH WOHLNULICHE ANMUTUNG UND DIE MIT STAHLRECHTECKPROFILIEN FILIGRANST BEFESTIGTEN BALKONVERGLASUNG EINE BESTMÖGLICHE VERZÄHNUNG VON INNEN- UND AUSSENRAUM.

INSBESONDERE DIE NACH AUSSEN AUFSCHLAGENDEN FENSTER, DEREN METALLFARBENEN METALLFLÜGEL SICH ZWISCHEN DEN GESCHOSS-U-PROFILIEN DREHEN, ERINNERN HIERMIT BEWUSST AN DIE ANMUTUNG DER AUSSENAUFSCHLAGENDEN FENSTER DES HISTORISCHEN PFARRHAUSES „VON GEGENÜBER“ UND VERANKERN MODERNEN BAUKÖRPER SOMIT IN DER SINNLICHEN, GESCHICHTLICH GENERIERTEN BEFINDLICHKEIT DES ORTES.

DIE BESCHRÄNKUNG AUF, WENIGE FÜR SICH GENOMMEN PROFAN/EINFACHE MATERIALIEN, WIE PUTZ, GLAS HOLZ UND STAHL ERHÄLT DURCH DIE TEKTONISCHE KOMBINATION EINE DEM OBJEKT UND SEINEM UMFELD ENTSPRECHEND ANGEMESSENE WERTIGKEIT.

DAS MATERIAL HOLZ HAT HIERBEI DIE WICHTIGE FUNKTION DER VERMITTLUNG ZWISCHEN DEM PRIVATEN UND DEM ÖFFENTLICHEN RAUM. DIE BALKONE UND LOGGIEN UND DIE ERDGESCHOSSIGE EINGANGSZONE MIT IHREN ALLSEITIGEN AUSKLEIDUNGEN AUS HOLZ LEITEN ÜBER IN DIE KRONEN DER ÜPPIGEN STRAßENBÄUME UND SCHAFFEN SO EINE UNVERWECHSELBARE VERKNÜPFUNG ZWISCHEN INNEN UND AUSSEN.

ZUR ENTSPRECHUNG DER HIER ERZEUGTEN AMBIVALENZ VON INTERNER WOHNSTUBENHAFTIGKEIT UND EXTERNER NATURRÄUMLICHKEIT WURDE EIN HOLZ GESUCHT, WELCHES ZUGLEICH GEDIEGEN/GEHOHEN UND RUSTIKAL/EINFACH/HEIMISCH IST.

THERMOKIEFER ERFÜLLTE DIESE BEIDEN DISPARATEN ANFORDERUNGEN SOUVERÄN.



ZUR ERZIELUNG EINER HOMOGENEN, BEKLEIDENDEN ERSCHENUNG WURDEN DIE EINZELNEN BRETTWERKE MIT DER OBERFRÄSE IN ENGEN ABSTÄNDEN GENUTZT, SODASS DIE STÖßE IN DEN DUKTUS DER NUTENABFOLGE GELEGT, NICHT IN ERSCHENUNG TRETEN. DAS GERINGE SCHWINDVERHALTEN DES THERMOHOLZES GARANTIERTE DIE ERHALTUNG DIESER FUGENLOSEN ERSCHENUNGSQUALITÄT.

IM BEREICH DES UMLAUFENDEN GEBÄUDESOCKELS IST VOR DAS THERMOHOLZ EINE SCHICHT AUS GLAS GELEGT WORDEN, WELCHE IM SINNE EINER GLAS-VITRINENHAFTIGKEIT DEN EHER REMINISZIERENDEN CHARAKTER DES HOLZES HERVORHEBT UND UNTERSTREICHT. DAS HOLZ WIRD HIER AUSBLEICHENDER FEUCHTIGKEIT ENTZOGEN UND KONSERVIERT UND BLEIBT AUCH VON UNLIEBSAMEN BEKANNTSCHAFTEN MIT GRAFFITI-KÜNSTLERN VERSCHONT. GLEICHZEITIG FUNGIERT DIE GLAS-HOLZSCHICHT ALS THERMISCHER PUFFER UND IST MIT WERBUNG DER ERDGESCHOSSIGEN GEWERBLICHEN MIETER BESPIELBAR.

PROJEKT : EINFAMILIENWOHNHAUS HANNOVER KIRCHRODE

NEBEN DEM CONTI-HOCHHAUS AM KÖNIGSWORTHER PLATZ HAT PROF. ERNST ZINSSER SEINERZEIT HOCHSCHULLEHRER AN DER DAMALIGEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE IN HANNOVER AUCH EINIGE EINFAMILIENHÄUSER GEBAUT. FÜR DEN GEHOBENEN BEDARF UND DOCH IN GRADLINIG EINFACHER HALTUNG WURDE 1956 NEBEN MEHREREN BAUGLEICHEN FREISTEHENDEN VILLEN IM DAMALS SICHT ZUM BEVORZUGTEN WOHNGEBIET ENTWICKELNDEN STADTTTEIL KIRCHRODE, EINEM UNTERKELLERTEN 11/2 GESCHOSSIGEN WOHNTTEIL EIN FLACHGEGRÜNDETER SCHLAFBEREICH ANGEGLIEDERT. AN DIESEM GEBÄUDETEIL ZEIGTE SICH DIE UNVEREINBARKEIT MODERNER WOHNKOMFORTANSPRÜCHE MIT

DER EINFACHEN BAUPHYSIK DER 50ER JAHRE SO KRASS, DASS DER BAUHERR AUF NACHBESSERUNGEN VERZICHTEND, SICH FÜR ABRISS UND NEUBAU ENTSCHEID. INNERHALB DES ALTEN VOLUMENS WURDE UNTER DEM WIEDERAUFGENOMMENEN GENEIGTEM PFANNENDACH EIN NEUER BAUKÖRPER ALS HOLZSTÄNDERBAU AUF PFAHLGEGRÜNDETER BODENPLATTE MIT HINTERLÜFTETER FASSADENBEKLEIDUNG AUS SIEBDRUCKPLATTEN ENTWICKELT, DIE DEN FARBTON DES TRADITIONELLEN ROTEN MAUERWERKS NEU INTERPRETIEREN. DIE LOCHFASSADE IM NORDEN FINDET IHRE ZEITGEMÄßE ENTSPRECHUNG IN EINEM FENSTERBAND ALS FLURBELICHTUNG MIT HERRLICHEM AUSBLICK AUF DIE BENACHBARTE WILDKIRSCHBLÜTE. DEM GROßEN FENSTERBAND IM WOHNZIMMER ENTSPRECHEN FENSTER-TÜR-ELEMENTE ALS VERBINDUNG ZUM VORGELEGTE HOLZDECK DER TERASSE. ANALOG ZU DEN KNAPPEN FENSTERDETAILS DES ALTBAUS IST IM NEUBAU EIN FASSADENBÜNDIGES FENSTERSYSTEM MIT NUR 50 MM BREITEN BLEND- UND FLÜGELRAHMEN EINGESETZT. DIE SÜDFASSADEN VON ALT- UND NEUBAU WERDEN OPTISCH VERKLAMMERT DURCH EIN SONNENSCHUTZSYSTEM AUS FREISTEHEND EINGESPANNTE STAHLPROFILIEN MIT EINER AUSFACHUNG AUS AM SONNENSTAND AUSGERICHTETE FESTE THERMOHOLZLAMELLEN: DIE FLACHSTEHENDE WINTERSONNE EINLASSEND, DIE STEILSTEHENDE SOMMERSONNE AUSBLENDEND. THERMOHOLZ SORGT HIER AUFGRUND DEINER WERKSTOFFGÜTE DAFÜR, DASS DER GRAPHISCH PRÄZISE CHARAKTER DER LAMELLEN ERHALTEN BLEIBT. DIE MIT DEN JAHREN SILBRIG EINGEGRAUTEN LAMELLEN FILTERN UND REFLEKTIEREN DAS LICHT IN HARMONISCHER WEISE. DIE GROßRÄUMIGE GARTENGESTALTUNG VON DER LANSCHAFTSARCHITEKTIN STIELOW PRÄSENTIERT DAS GEBÄUDE IM EINFÜHLSAM DENKMALPFLEGERISCHEN SINN UND SETZT NEUE AKZENTE. BEI DER FEINFÜHLIG DIMENSIONIERTE LAMELLENPERGOLA HAT IHR MANN, DER KÜNSTLER HARTMUT STIELOW, BERATEND UND AUSFÜHREND DAS FILIGRANE ERSCHEINUNGSBILD MAßGEBLICH BEINFLUSST.



THERMOHÖLZERN AVANTGARDISTISCHE AUSBLICKE:

DURCH DIE ERFAHRUNGEN MIT DEN GEZEIGTEN PROJEKTEN SIND WIR VERSTÄRKT INTERESSIERT AN DEM „WESENSORIENTIERTEN“ EINSATZ VON THERMOHOLZ.

WIR MEINEN THERMOHOLZ HAT ES VERDIENT, NICHT REDUZIERT ZU WERDEN ALS PREISWERTER „TROPENHOLZ-VERSCHNITT“, SONDERN HINSICHTLICH SEINER HOHEN SINNLICHEN WERKSTOFFQUALITÄTEN AUCH GERADE DIESBEZÜGLICH GEWÜRDIGT ZU WERDEN.

MOMENTAN IST ES ERNEUT UNSER FAVORISIERTE STOFF ZUR MATERIALISIERUNG DES „BÄCKERLADENS DER ZUKUNFT“ ALS EINER INTERDISZIPLINÄREN FORSCHUNGSSTUDIE ZUR ZUKUNFTSFÄHIGKEIT DIESER TRADITIONELLEN HANDWERKSZUNFT.

THERMOHOLZ HAT HIER DIE KRAFT UND DIE HOMOGENE REINHEIT DIE FURNIERTE SPANPLATTE ALS DEN BISLANG UNANGEFOCHTEN LADENBAUSTOFFKlassiker WÜRDEVOLL ABZULÖSEN.

DIE AFFINITÄT EINER DURCH HITZE KULTIVIERTE HERSTELLUNG UND HIERDURCH ERZEUGTE VEREDELUNG IHRER ORGANISCHEN SUBSTANZ MACHT DAS BROT UND DAS THERMOHOLZ ZU EINEM IDEALEN GLEICHGESINNTEN GESPANN.